Знаковое произведение Островского «Гроза» написано в 1859 году. Пьеса написана в «дореформационную эпоху», оснащенную патриархальными устоями, когда темы «свободы чувств», «освобождение женщин» и «семейных обычаев» являлись весьма распространенными и актуальными. Что у общества на уме, то у Островского на пере.

Острая распря персонажей, образующая единый конфликт между самодурами и его жертвами, был выявлен уже в первом явлении пьесы. Это конфликт между старыми, устаревшими, уже изжившими себя порядками и новыми, прогрессивными, борющимся за свободу и равенство.

Завязка - на придирки свекрови Катерина с достоинством и миролюбиво  
отвечает: «Ты про меня, маменька, это напрасно говоришь. Что при людях,  
что без людей, я всё одна, ничего из себя не доказываю». Первое столкнове­ние (Д. I, явл. 5.

в) Далее идёт развитие конфликта между героями, в природе дважды собира­ется гроза (Д. I, явл. 9). Катерина признаётся Варваре, что полюбила Бориса и пророчество старой барыни, отдалённый удар грома; конец Д. IV. Грозовая туча ползёт, как живая, полубезумная старуха грозит Катерине смертью в омуте и аде, и Катерина признаётся в грехе (первая кульминация), падает без чувств. Но гроза так и не обрушилась на город, только предгрозовое напряже­ние.

д) Вторая кульминация - Катерина произносит последний монолог, когда  
прощается не с жизнью, которая уже нестерпима, а с любовью: «Друг мой!  
Радость моя! Прощай!» (Д. V, явл. 4).

е) Развязка - самоубийство Катерины, потрясение обитателей города, Тихона,  
который, будучи живым, завидует умершей жене: «Хорошо тебе. Катя! А я-то  
зачем остался жить да мучиться!..» (Д. \, явл.7).

Композиция — Завязка – описание обычаев и нравов города, тяжелая жизнь Катерины у Кабановых, развитие – любовная линия Кати и Бориса, кульминация – публичное признание Катерины в измене, развязка – самоубийство героини.

Завязка, в которой обозначается конфликт. Тихон уезжает, а его мать наставляет и поучает невестку (действие 2);

Развитие действия: Варвара организует свидание Бориса и Катерины (действие 3, сцена 1-2)

Кульминация, в которой конфликт достигает своей высшей точки. На небе собираются тучи, гремит гром, и все горожане ожидают кары с небес. После разговора о геенне огненной Катерина осознала вину и покаялась перед всеми (действие 4).

Финал, подводящий все сюжетные линии к логичному завершению: Катерина остается одна и бросается в омут, Варвара сбегает, Тихон во всем обвиняет мать (действие 5).